



ARANZADIKO BERRIAK 2014

aranzadiana

135

RESTITUCIÓN DEL MONOLITO DE ARRIBIRIBILETA (BERGARA-ELGOIBAR)

Arquitecto responsable: Anartz Ormaza, Arquitecto asesor: Iñigo Ibáñez, Arqueólogos: Manu Ceberio y Jesús Tapia, Topógrafo: Euken Alonso / Financiación: DEBEGESA y GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA

En 2012, la intervención arqueológica realizada por la Sociedad de Ciencias Aranzadi en el monumento megalítico de Arribiribilleta (Bergara-Elgoibar) permitió comprobar que dicha estructura era en realidad un monolito prehistórico. Dentro de un proyecto global para la puesta en valor de la Estación Megalítica de Elosua-Plazentzia se propuso en 2013, como medida clave para el desarrollo de la denominada como "Ruta de los dólmenes", la puesta en pie del monolito.

Para ello se ha contado con un proyecto arquitectónico realizado por Anartz Ormaza, que ha planteado una solución de acuñado entre la pieza y su antiguo basamento, que:

- Asiente la pieza sobre la basa de roca natural existente.
- Impida su caída por cargas de viento, empuje humano o mecánico.

- Proteja la integridad, tanto de la pieza, como de su basamento.

La construcción de la zapata de cimentación ha sido cuidadosa y pensada para que pudiera quedar cubierta por la tierra vegetal, y que en su parte inferior se adecuara a la topografía existente, recogiendo la forma del menhir.

DESARROLLO DE LOS TRABAJOS

Restauración del monolito

Tal y como se planteó inicialmente, previamente a la puesta en pie del monolito se realizó una actuación de restauración del bloque. Para ello se contactó con el técnico restaurador de la Diputación Foral de Gipuzkoa, Giorgio Studer, quien consideró necesario únicamente el

sellado de las fisuras que presentaba. Para ello el técnico procedió a delimitar las fisuras mediante plastilina y posteriormente introdujo una resina epoxi. Tras la colocación en pie del monolito, y una vez solidificada la resina, se retiró la plastilina.

Colocación de la cimentación

Siguiendo lo proyectado se procedió a realizar la zapata destinada a acoger el bloque.

Primeramente se dispuso una capa plástica protegiendo la orografía original de la roca.

Después se delimitó mediante maderas el espacio de la cimentación para el encofrado, y se dispuso una armadura de acero.

Al mismo tiempo se practicó una pequeña cata arqueológica de comprobación de una pequeña depresión existente al SE del monolito. Se trató de un cata de 80 x 80 cm. destinada a determinar las características de la roca en este punto y la posible existencia de otra fosa. La actuación permitió desechar la existencia de nuevas fosas.

Puesta en pie del monolito y aposentamiento

Una vez establecida la armadura se colocaron las cinchas que habían de servir de sujeción para el levantamiento del bloque. Las cinchas sujetaron adecuadamente el bloque y en el transcurso de la operación no sufrió daño alguno.

Tras el izado mediante excavadora y la colocación del monolito en su ubicación definitiva, se procedió a, tal y como estaba previsto, proteger la parte inferior del mismo con un film plástico.



Restauración del monumento por Giorgio Studer (Diputación Foral de Gipuzkoa). MANU CEBERIO

Posteriormente se apuntaló el monolito en su posición definitiva, para después disponer el hormigón.

Una vez fraguado el hormigón se retiraron los puntales y se colocó una capa de caucho butilo de cara a impermeabilizar la zapata de hormigón. Tras ello se dispuso la cubierta vegetal herbácea, procedente del entorno.

Filmación, 3D y ortofotografía

Tal y como estaba previsto los trabajos fueron objeto de un video divulgativo, contándose con la colaboración de la productora "ZirriborroTV" que realizó un video con imágenes aéreas. Además, gracias a la puesta en pie del megalito se pudieron terminar los trabajos de escaneado 3d y ortofotografía de la cara del monolito que hasta entonces había permanecido oculta.



Ikus bideoa | Ver video



Ikus bideoa | Ver video



Colocación del monolito. MANU CEBERIO