



*Narciso Larrañaga Guridi*

**PLACENCIA DE LAS ARMAS**  
**fiestas patronales**  
**AGOSTO 1969**



Detalle del Pórtico de la Parroquia de  
Placencia de las Armas

# EL "ELIZ - ATARI" DE PLACENCIA

---

---

Deber es, y como grato deber ha de ser tenido por los habitantes de un pueblo, el conservar con el debido esplendor los monumentos u obras de arte que les han legado sus antepasados.

La Villa de Placencia puede enorgullecerse de poseer, junto a los muros de su magnífica Iglesia parroquial de Ntra. Sra. Santa María la Real, uno de los clásicos «eliz-atari» o pórticos más hermosos y artísticos de la provincia.

Los años no pasan en valde y desde el año de 1666, fecha que aparece claramente tallada en una de las vigas principales del mismo, hasta nuestros días son muchos los años transcurridos y han hecho severa mella en la obra.

Pero el mal puede tener remedio, habiéndose dado ya los primeros pasos para ello. Agradecimiento y reconocimiento a todos cuantos colaboren en esta labor.

Con este motivo hagamos historia de nuestro «eliz-atari» basándonos en los datos fidedignos que nos suministran los legajos de Protocolos del entonces escribano público de la Villa don Juan de Hernizqueta y que se conservan en el Archivo Histórico Provincial con sede en la antigua Universidad de Oñate.

Fue en los primeros días del año de 1665 cuando de Placencia salió para la ciudad de Logroño la solicitud firmada por Domingo de Gárate, como mayordomo de la fábrica de la Iglesia parroquial de Santa María la Real, en la que se solicitaba licencia para construir el pórtico, del Sr. Obispo de Calahorra y la Calzada, pues, se afirmaba en la solicitud, «la dicha Iglesia se halla rasa y sin portalada de la cual precisamente necesita para hacer las procesiones que se acostumbran porque lloviendo se pierden los ornamentos y se causa indecencia sin devoción y también para los bautizos que se sacan los niños a la puerta y con su licencia se haga la dicha portalada y gradas cubiertas gastando lo necesario para ello de los bienes de la dicha Iglesia».

Llegó de Logroño la solicitada licencia extendida por el Provisor y Vicario General don Juan Francisco de Maldonado y que el solicitante don Domingo de Gárate puso inmediatamente en conocimiento de los Curas de la Iglesia don Ignacio de Orduna y don Joan Abad de Ugalde, acto que tuvo lugar a 18 de abril de 1665.

El 17 de mayo, domingo, y al tiempo del ofertorio de la misa conventual el señor Cura dió lectura a la publicata «en alta e inteligible voz en lengua castellana y bascongada declaró este auto y que en su virtud se pondría esta tarde, después de Vísperas, en las puertas de la casa principal del Concejo la condición para la obra de carpintería del cobertizo dando a quien se rematare todos los materiales al pie de la obra y que se remataría en quien más barato hiciere y se remataría en los tres días de Pascua y se había escrito a los Curas de las iglesias parroquiales de Vergara, Elgóibar, Eibar y Elgueta para que pudiesen venir algunos carpinteros...»

Consta también que la traza del pórtico fue encomendada y realizada por Antonio de Anzondo, maestro carpintero de Deva. Esta traza no aparece entre los documentos existentes lo cual es una verdadera lástima.

Se realizaron cuatro subastas o «almonedas» como ellos llamaban. Tuvieron lugar los días 17, 24, 25 y 26 de mayo del 1665.

El encabezado de las actas de dichas subastas dice así: «En las puertas principales de la Casa del Concejo de dicha Villa que están a la calle y plaza pública se celebró la almoneda del dicho cobertizo, Francisco de Mendiola, jurado de la Villa puso un cabo de vela encendida en la calle pública...»

En la **primera** no hubo ningún pujador. En la **segunda** inició las pujas Domingo de Cruzelegui, maestro carpintero vecino de Elgóibar, quien se comprometió a realizar la obra en la cantidad de seis mil reales y terminarla para el día de Ntra. Sra. de agosto próximo. Tras varias pujas quedó en Andrés de Aldeta, vecino de Vergara, en 3.950 reales.

En la **tercera** no hubo ningún pujador.

Para la **cuarta** almoneda, que tuvo lugar el día 26 de mayo, hubo nada menos que veinticuatro pujas. De 3.950 reales en que quedó en la anterior se bajó por pujas sucesivas a la cantidad de 2.075 reales en que Pedro de Aldazábal, maestro carpintero, vecino de Placencia, se comprometía a realizarlo en las condiciones fijadas.

Las pujas partieron de los maestros carpinteros, vecinos: uno de Elgóibar; otro de Deva; otro de Placencia y cuatro vecinos de Vergara.

Para la madera-ripia en tercera almoneda quedó en Martín Ruiz de Aguirre, vecino de Placencia, quien se comprometía en poner a disposición toda la madera-ripia necesaria (80 estados) y a nueve reales el estado, para el día de Santiago próximo.

Andrés de Beiztegui Egoza, vecino de Elgóibar, se comprometió el 25 de mayo, en traer a pie de obra, «catorce maderos de seis estados cada uno, de la anchura señalada en la traza, labrados y de toda satisfacción». En cuanto a su valor, que no se cita en el documento, se conforma a lo que tasaren dos carpinteros.

En primero de octubre nombran examinador de obras y mejoras a Lázaro de Aranceaga, vecino de Vergara, quien previo juramento afirmó: «Que la dicha obra y su manufactura está firme y en toda seguridad y buena y bien labrada y conforme arte y según la traza».

Por las mejoras introducidas se abonan a Pedro de Aldazábal la cantidad de 1.600 reales.

El 22 de octubre de 1665 se firma la escritura para el aporte de la teja necesaria entre Domingo de Gárate, mayordomo y Pedro de Irazabala «maestro texero, vecino de Larresou, en el reino de Francia y sus fiadores Pedro de Iraola Larriategui y Martín Ruiz de Aguirre, vecinos de Placencia que harán y cocerán un horno de nueve mil tejas a 36 reales de plata el millar, puesto en la texera».

Las rejas corrieron a cargo de Antonio Fernández de Retolaza, vecino de Elgóibar, y costaron 1.200 reales de vellón.

Finalmente, el 6 de mayo de 1666, Lázaro de Aranceaga, da su conformidad a la obra poniendo unos pequeños reparos que se compromete a solucionarlos en la cantidad de 800 reales.

Para el pago de las obras hubo de sacar la iglesia un censo de «200 ducados de plata que se redimirán al cobrar la primicia y se vendan los frutos del año, pues no tiene otros fondos por ser de patronato laical». El dinero del censo así fundado fue aportado por don Juan de Orduna, vecino de Placencia, en monedas de a 8 y 4 reales.

Como resumen damos la relación nominal de los que intervinieron en el proceso de construcción del pórtico:

**Curas de la Iglesia parroquial:** Don Ignacio de Orduna y don Juan Abad de Ugalde.

**Mayordomo de la misma:** Domingo de Gárate y Francisco de Iraola Larriategui.

**Alcalde ordinario de la Villa y su tierra y su jurisdicción:** Don Domingo de Iralagoitia.

**Jurado de la Villa:** Francisco de Mendiola.

**Autor de la traza o planos:** Antonio de Anziondo, vecino de Deva.

**Constructor:** Pedro de Aldazábal, vecino de Placencia.

**Aportaron la madera:** Martín Ruiz de Aguirre, vecino de Placencia, y Andrés de Beiztegui Egoza, vecino de Elgóibar.

**Aportó la teja:** Pedro de Irazabala, vecino de Larresou (Francia).

**Confeccionó las rejas:** Antonio Fernández de Retolaza de Elgóibar.

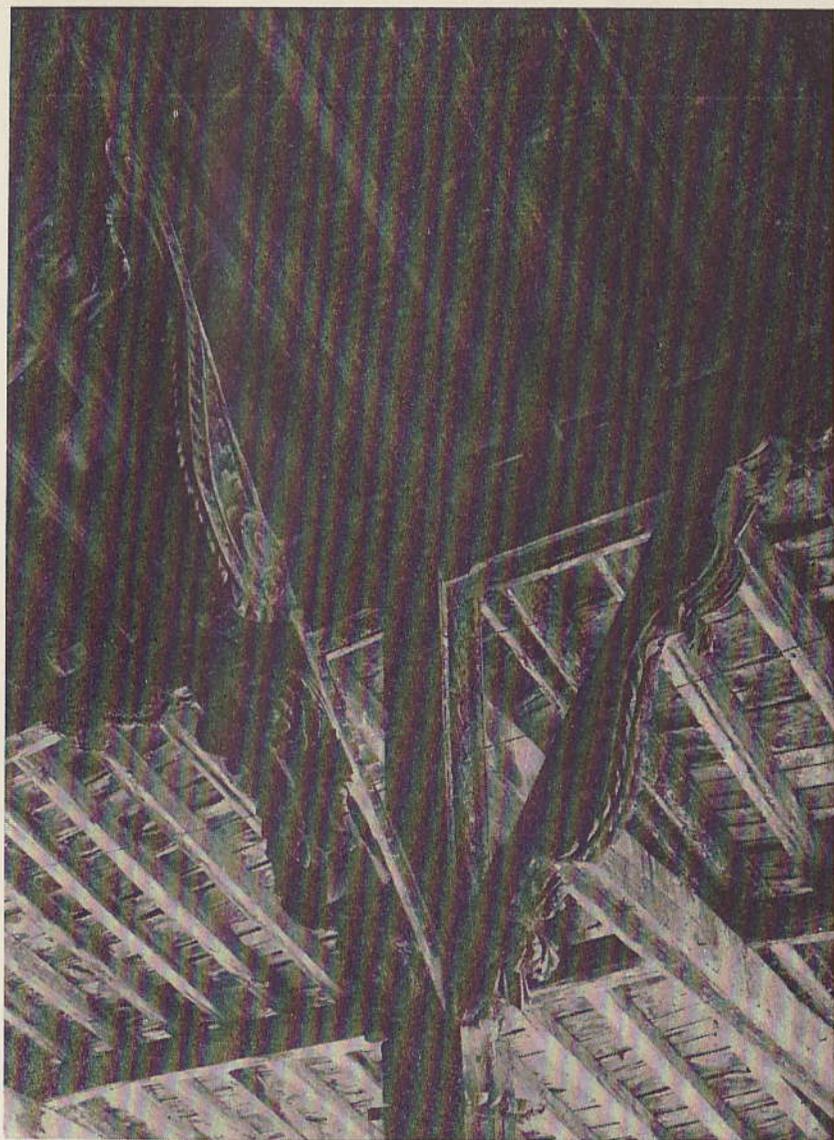
**Examinador de obra:** Lázaro de Aranceaga, vecino de Vergara.

**Escribano público:** Don Juan de Hernizqueta, de Placencia.

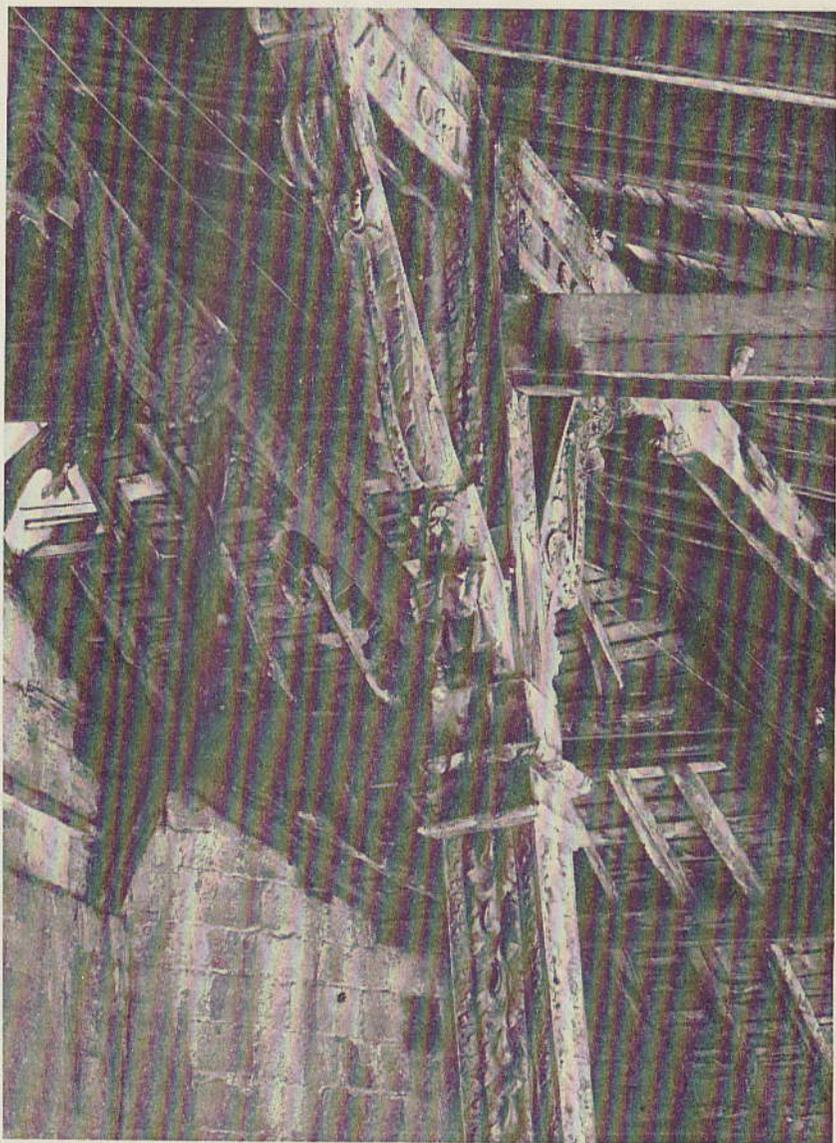
**Testigos citados:** Domingo de Aguirre Cengotita, Andrés de Mendiola Iturrizaga, Domingo Goenechea Ibarra, Pedro de Irure, Domingo de Aldazábal Aseguinolaza, Pedro de Unamuno, Martín de Churruca, Martín Pérez de Unamuno Arizaga, Martín Ruiz de Aguirre, Ignacio de Aldazábal, Pedro de Calegoen, Francisco de Ugarcalde, etc.

**Envío e invitación:** A todos los Plazentziatarras que se disponen a celebrar con alegría sus fiestas patronales; Dios quiera que seais testigos de la pronta y feliz restauración de la obra de arte y monumento que os legaron vuestros antepasados. Las futuras generaciones os lo agradecerán y habréis cumplido con vuestro deber.

J. M.<sup>a</sup> de A.



Detalle del Pórtico de la Parroquia de  
Placencia de las Armas



Detalle del Pórtico de la Parroquia de  
Placencia de las Armas