



千

ARANZADIKO BERRIAK 2021

aranzadiana 142

RESTAURACIÓN DEL DOLMEN DE AGERREBURU (BERGARA)

Responsable: Jesus Tapia

Financiación: Debegesa, Diputación Foral de Gipuzkoa, Gordailua

Colaboradores: Giorgio Studer, Euken Alonso, Balentin Gabilondo, Iñigo Zubeldia, Alberto Castrillo, Jon Aldaia

El dolmen de Agerreburu fue explorado por Aranzadi, Barandiaran y Eguren en 1921, y en la memoria de 1922 los autores hacían referencia a que el monumento había sido saqueado pocos días antes de su llegada. A pesar de que las losas de la cámara dolménica se encontraban rotas y desplazadas, los arqueólogos recuperaron restos humanos y fragmentos de un vaso cerámico en el lugar, lo que nos animó a re-excavar el dolmen en 2019. Como resultado de nuestra intervención, además de recuperar nuevos restos humanos, cerámicos y líticos, pudimos documentar e identificar los distintos fragmentos de las losas que componían la cámara funeraria y determinar con precisión su emplazamiento original.

Animados por estos resultados, presentamos en 2019 un proyecto de restauración que finalmente ha sido autorizado por la Diputación Foral de Gipuzkoa en 2021, incorporando las modificaciones técnicas propuestas por los especialistas en conservación y restauración de Gordailua.

Nuestra propuesta se ha basado en la información registrada durante



Estado de Agerreburu hasta 2019.  JESUS TAPIA

la excavación arqueológica y en el posterior análisis de los modelos 3D y de toda documentación topográfica registrada en 2019. El plan de actuación ha sido recomponer y consolidar las distintas losas de la cámara funeraria, instalarlas en su emplazamiento y posición original, y finalmente asegurar la estabilidad de la cámara recomponiendo la masa tumular en torno a ella, empleando las piedras originales que habían sido desplazadas.

El remontaje y restauración de las distintas losas lo ha llevado a

cabo Giorgio Studer, restaurador de Gordailua, empleando cementos y resinas especiales, e insertando varillas inoxidables cuando ha sido necesario. Sin embargo, una de las losas no ha podido ser remontada al tratarse de una margocaliza muy exfoliada, de modo que los fragmentos se han colocado unos junto a otros sin pegar.

Aunque los cálculos y mediciones realizados sobre los modelos digitales garantizaban un rozamiento y apoyo suficiente entre los elementos constructivos, sobre el



Losas de la cámara de Agerreburu durante la excavación y a la derecha, fragmentos que componían la losa de cubierta. © JESUS TAPIA

terreno ha sido necesario adoptar medidas de seguridad complementarias debido al mal estado de conservación de algunas losas. Por este motivo, siguiendo el criterio del restaurador, se ha instalado una estructura ligera de acero inoxidable que garantice la estabilidad de todo el conjunto.

Por último, se ha empleado una grúa para colocar sobre dicha estructura la losa de cubierta, que ha quedado correctamente alineada con las losas que servían de apoyo, y se ha recompuesto la masa tumular de piedras envolviendo la cámara funeraria.



Estado final de Agerreburu tras la restauración. © JESUS TAPIA